

# Eos/Aurora (Έως)

José Jacobo Storch de Gracia y Asensio  
Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología

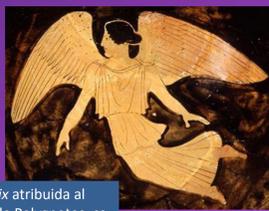


Eos es la hija del Titán Hiperión y la Titánide Tía o Tea; es hermana, por tanto, del Sol y la Luna. Como diosa de la alborada, desde su vivienda al borde del Océano, cada día Eos abría con sus “sonrosados dedos” (rododáctilos-ροδοδάκτυλος) las puertas del infierno con el fin de que Helios iniciase su cotidiano recorrido por el cielo. En su papel intermedio entre la noche y el día, Eos suponía la personificación de las primeras luces, precedida por su hijo Eósforo o ‘lucero del alba’. A ella se debe también el fenómeno del rocío, formado por las lágrimas vertidas por la diosa en su vuelo celeste y debidas al dolor por su hijo Memnón, muerto por Aquiles en la guerra de Troya. Desposada con Astreo, tuvo con él a Eósforo (lucero del alba) y, a los cuatro vientos beneficiosos (Noto, Bóreas, Argestes y Céfiro) y los cinco planetas. Amantes: Orión (no correspondido), Céfalo (sus hijos fueron Faetón según algunas versiones y Héspero o lucero de la tarde), Titón (hijos: Memnón y Ematión), Clito y Ganimedes. En el mundo etrusco, una figura similar estaba encarnada por Tlesan, y en Roma fue conocida como Aurora, si bien su representación fue mucho más escasa.

## EOS, DIOSA ASTRAL



El carro de Eos, precede al de Helios; lecitio ático de fondo blanco, 525-475 a.C., Metropolitan Museum, Nueva York



Eos. Kylix atribuida al Grupo de Polygnotos, ca. 450-440 a.C. University of Mississippi Museum, Oxford



Eos en su carro volando sobre el mar, crátera de figuras rojas del sur de Italia, 430-420 a.C. Staatliche Antikensammlungen, Munich



Aurora (, de Miguel Ángel, 1524-1527. Capilla funeraria de la familia Médicis, Basilica de San Lorenzo, Florencia

Aurora el cortejo de Helios, fresco de Guido Reni, 1613-1614. Casino dell'Aurora en el Palazzo Pallavicini-Rospigliosi, Roma



Aurora (1678), de Giovanni Andrea Carlone, Galería Nacional de Eslovenia, Ljubljana



Aurora (1755), de Jean-Honoré Fragonard, colección privada

La Aurora (1881), William-Adolphe Bouguereau (1825-1905), Birmingham Museum of Art, Alabama



Aurora (1886), de Henryk Siemiradzki, Museo Nacional de Varsovia



## ICONOGRAFÍA: Prototipos recurrentes

Atributos de Eos:

- diosa alada, con rostro de gran belleza, generalmente con una imagen resplandeciente
- en la cerámica ática suele aparecer con manos rosadas y brazos dorados, los colores del amanecer
- tiara o diadema
- vestida con *peplos* o manto azafrañado, bordado de flores (Homero)
- en ocasiones se la representa montada en un carro tirado por caballos, pudiendo ser confundida con su hermana Selene

En el tratamiento de su figura se distinguen tres aspectos:

- Su papel como diosa astral,
- el eterno enamoramiento frustrado al que le castigó Afrodita como rival en su amor por Ares (lleva la voz cantante en sus relaciones, secuestrando a sus amados),
- y su representación como “mater dolorosa”, figura doliente ante la muerte de su hijo Memnón. Su representación con Memnón muerto sobre sus rodillas, al igual que la de Tetis con Aquiles o Isis con Osiris, alimentó la imagen de la *pietà* de la iconografía cristiana.

## EOS, MADRE DOLIENTE



«Pietà de Memnón», Eos llevando a su hijo Memnón, Douris y Kalliadés, ca. 490-480 a. C. Procedente de Capua. Musée du Louvre, París



Eos y Titonos, atribuido al Pintor de Penthesilea, ca. 470 - 460 a.C. British Museum, Londres



Eos y Titono, lekythos 440 a.C. Musée du Louvre, París

Aurora y Céfalo, Pintor de Altamura, procedente de Noia, 460-450 a.C. Musée du Louvre, París



Rapto de Céfalo, Pintor de Codros, 440 a.C. De Tarquinia. Staatliche Museum, Berlín

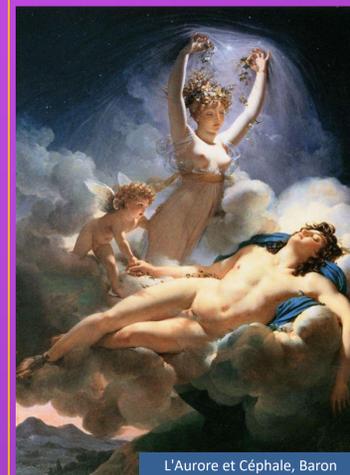


Rapto de Céfalo, Pintor de Telefos, Vulci, 470-460 a.C. Museum of Fine Arts, Boston

“Tea concibió del amor de Hiperión y dio a luz al gran Helios y las brillantes Selene y Eos, que traen la luz a todos los mortales de esta tierra y a los inmortales dioses que gobiernan el ancho cielo”. Hesíodo, *Teogonía* 371-374.

“Eos acababa de sacudir el ala del despreocupado sueño (Hipnos) y abrió las puertas del amanecer, dejando luminoso el diván de Céfalo”. Nono de Panópolis, *Dionisiacas* XXVII.

“Eos, de azafrañado velo, se levantaba de la corriente del Océano para llevar la luz a los dioses y a los hombres, cuando Tetis llegó a las naves con la armadura que Hefesto le entregara”. Homero, *Iliada* XIX, 1.



L'Aurore et Céphale, Baron Pierre-Narcisse GUÉRIN, 1810. Musée du Louvre, París



Aurora y Titone (Aurora e Titone), Francesco Solimena, 1704 - 1708.



Aurora precedida por Eósforos/Phosphorus, interpretado como Oriens según Joachim Von Sandrart-Pietro Santi Bartoli, *Römische Antiquitäten in basso-rilievo*, Nuremberg, 1682.

Rapto de Céfalo, (Aurore enlevant Cephale), 1851. Pierre-Claude-François Delorme (1783-1859). Musée des Beaux-Arts, Sens



## BIBLIOGRAFÍA:

DAREMBERG-SAGLIO, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, Viena, 1967 (reed.).  
GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología griega y romana*, Barcelona, 1984.  
ROSCHER, W.H., *Lexicon der Griechischen un römischen Mythologie*, Hildesheim, 1965, 7 vols.  
WEISS, C., ad vocem “Eos”, *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Verlag, Zurich-Munich 1986, vol. III

<http://www.theoi.com/Titan/Eos.html>

## FUENTES CLÁSICAS

Apolodoro: *Biblioteca mitológica*, I,4,4.  
Hesíodo: *Teogonía*, 371 y ss.  
Himno homérico a Helios, II.  
Himno homérico a Hermes, 185.  
Higino, *Fábulas* (Fabulae).  
Homero, *Iliada*, 782 y ss.  
Homero, *Odisea* V, 1 y ss.; XIII, 93 y ss.; XXIII, 244.  
Nono de Panópolis, *Dionisiacas*, XXVII.  
Ovidio, *Metamorfosis*, IX, XIII, 576.  
- *Fastos*, IV, 373.  
Quinto de Esmirna, *Posthoméricas*, I, 58.  
Teócrito,  
Virgilio, *Eneida*, IV, 129.  
- *Geórgicas*, I, 446.